

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
PARTE ESPECÍFICA ARTES
CONVOCATORIA 2020

RESOLUCIÓN 26/2020 de 25 de febrero
23-06-2020

HISTORIA DEL ARTE

TRIBUNAL Nº 6

CALIFICACIÓN

APELLIDOS

NOMBRE

DNI

Contenido de la prueba:

1.- COMENTAR *EL LAOCOONTE Y SUS HIJOS*

3 puntos

- Identificación
De qué se trata, descripción breve,
tema, material, tamaño, autor/es,
situación en tiempo y espacio...
- Contexto en el que se crea
Espacio, tiempo...
- Análisis formal
 - Descripción
 - Diferencias con la etapa anterior
 - ...
- Función
- Será una influencia para

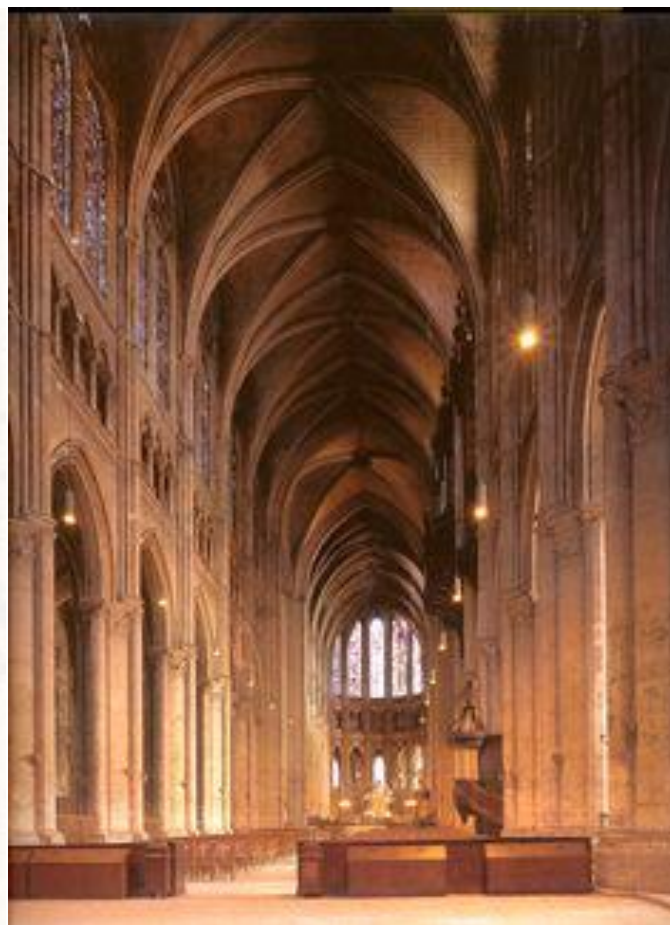
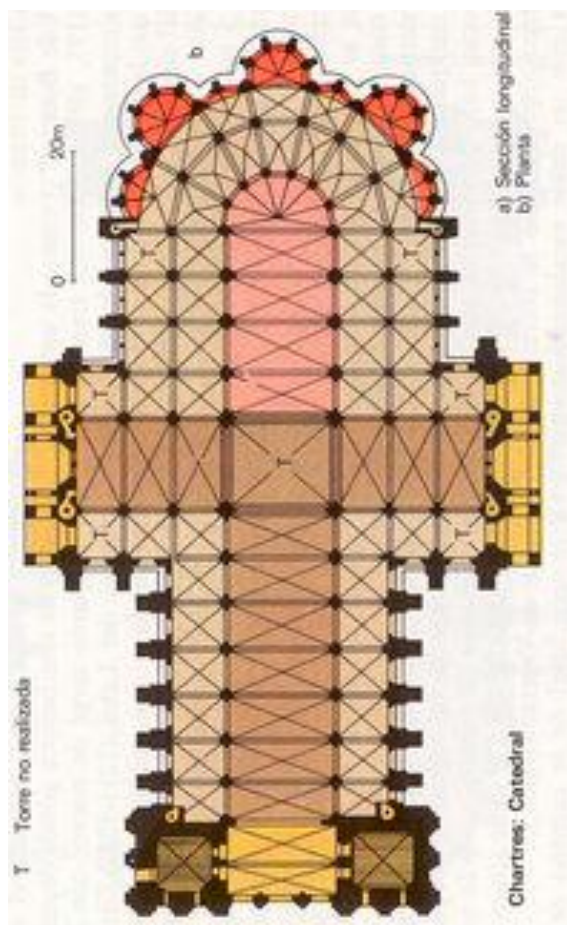


PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
PARTE ESPECÍFICA ARTES
CONVOCATORIA 2020

RESOLUCIÓN 26/2020 de 25 de febrero
23-06-2020

2.- COMENTAR **LA CATEDRAL DE CHARTRES** 3,5 puntos

- Identificación
De qué se trata, localización en tiempo y espacio, estilo, maestro que trazó sus planos...
- Contexto en el que se crea
- Análisis
 - Materiales
 - Novedades
 - Exterior
 - Planta
 - Alzado
 - ...
- Función
- Significado



PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
PARTE ESPECÍFICA ARTES
CONVOCATORIA 2020

RESOLUCIÓN 26/2020 de 25 de febrero

23-06-2020

3.- COMENTAR *LA VIRGEN DE LAS ROCAS*

3,5 puntos

- Identificación
De qué se trata, descripción breve, técnica, tamaño, autor, situación en tiempo y espacio...
- Contexto en el que se crea: espacio, tiempo, autor...
- Análisis
 - Tema, escena
 - Técnica
 - Rasgos formales
 - Composición
 - Color
 - Luz
 - Profundidad
 - ...
- Función
- Significado



PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
PARTE ESPECÍFICA ARTES
CONVOCATORIA 2020

RESOLUCIÓN 26/2020 de 25 de febrero

23-06-2020

Criterios de calificación:

Demostración de los conocimientos específicos de Historia del Arte exigibles para un nivel de bachillerato en cuanto a cronología (épocas, siglos), estilos y características generales de los mismos o de los autores y obras propuestos. Vocabulario específico. Coherencia en la exposición. Se valorará también la visión personal argumentada de la obra, demostrando